

KANDESTØBEREN

Marts 2015

24. årgang, nr. 6

tema

OPTIMISME

Time Travel Aarhus

I Aarhus Musikhush kan man indtil d.26. marts 2015 opleve en aarhusiansk tidsrejse. Med fotoudstillingen "Time Travel Aarhus" af Ripudaman Singh bliver datidens og nutidens Aarhus smeltet sammen i fotografier, der viser bylivets udvikling.

AF: ANNE-METTE S. BONDE// anne-mettebonde@hotmail.com

Kandestøberen har fået lov til at bringe et udpluk af Ripudaman Singhs fotoudstilling 'Time Travel Aarhus', og har i den forbindelse interviewet fotokunstneren. Du kan her blive klogere på, hvordan man med fotografier kan komme på en tids-rejse igennem Aarhus, og hvad det skal gøre godt for. Ripudaman arbejder som chief operating officer i ARCEDI Biotech ApS, som er en dansk biotech virksomhed. Han har altid været vant til at tænke i kreative processer i sit arbejde, og han har

flere kreative sidebeskæftigelser, bl.a. beskæftiger han sig som fotograf og skribent.

Hvornår begyndte du at fotografere?

Jeg har altid været interesseret i fotografering. Det er en interesse, som jeg har arvet efter min far. Jeg har brugt fotografering som et middel til at udforske min kreativitet. Men alligevel var det ikke før indtil for et par år siden, at jeg startede med aktivt at udvikle mine fotografiske kompetencer og evner, og jeg virkelig tog initiativ til at prøve nye ting af med mit kamera. Udstillingen

'Time Travel Aarhus' er resultatet af det initiativ. De fotografier, som er med i udstillingen, er taget i perioden mellem 2013 og 2015.





Hvordan fik du idéen til 'Time Travel Aarhus'?

Idéen opstod for omkring 10 år siden, da jeg for første gang så de gamle fotografier fra Aarhus-bylivet. Jeg fandt dem på en hjemmeside, og med det samme jeg så dem, så blev jeg helt 'hooked'. Eftersom jeg altid har boet i centrum af Aarhus, synes jeg det var fantastisk at se de gamle

fotografier af gaderne, byens varetegn og bygninger. Især fordi jeg kunne relatere mig til stederne. Tilbage i 2013 besluttede jeg mig for at vende tilbage til nogle få steder med mit eget kamera, og tage fotografier magen til de gamle. Fotografiene blev fremmet og profileret på nøjagtig samme måde som de gamle. Men jeg opdagede, at kontrasten mellem de gamle fotografier og de nye fotografier var fascinerende.

I midten af 2014 lærte jeg så en teknik til at smelte to fotografier sammen, og jeg besluttede derfor at anvende metoden på de nye og gamle fotografier fra Aarhus byliv. Dermed opstod hele idéen til og arbejdet med 'Time Travel Aarhus'.

”

En dreng, der går på gaden, bliver fristet af farverige balloner 121 år inde i fremtiden..

Hvad skal fotografierne fortælle dets publikum? Hvad er det for en historie, som de skal fortælle?

'Time Travel Aarhus' giver dets publikum en mulighed for at rejse gennem tiden og opleve hvordan livet i Aarhus har ændret sig – eller netop ikke ændret sig – gennem årene. Publikum kan opleve hvordan gaderne, bygningerne og andre varetegn har manifesteret sig gennem årene. Fotografierne skal ydermere vække interesse for byen blandt tilflyttere, og samtidig give dem den mulighed for at udforske byens transitioner.

Hvert fotografi i udstillingen har

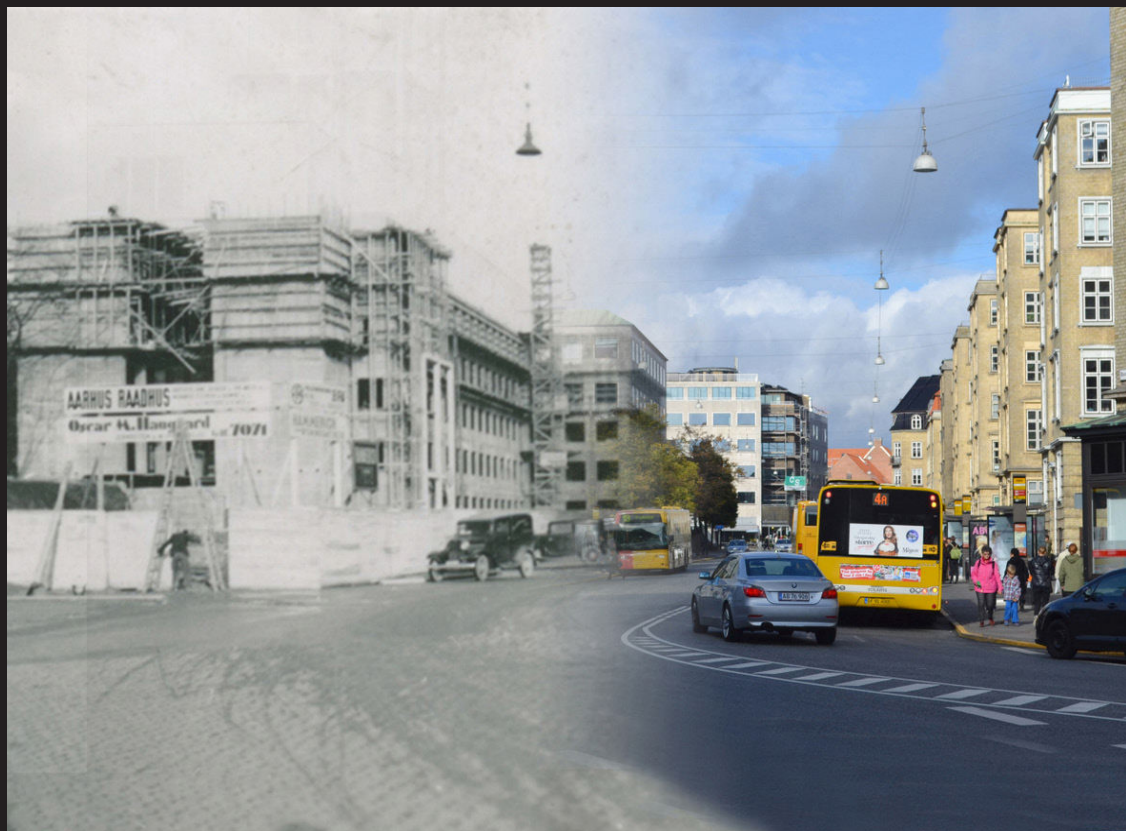
en unik personlighed. Det er ikke bare en historie, der bliver fortalt. Det handler også om, at publikum skal kunne skrive deres egen historie. Den måde hvorpå billederne er smeltet sammen på, er også intentionel. Intentionen er at afspejle kommunikation mellem to æraer.

En dreng, der går på gaden, bliver fristet af farverige balloner 121 år inde i fremtiden, er et motiv, som er fanget fra Søndergade. Den mudrede grænse mellem det gamle og det nye fotografi repræsenterer en flydende transition mellem tidszoner. Det, der er nyt, vil blive gammelt en dag. Imens fotografierne gengiver en fornemmelse af kontinuitet mel-

lem æraer, så er der også en stærk kontrast mellem det gamle og det nye. Det her koncept med 'same but different' - det gør fotografierne meget fængslende.

Jeg har nogle gange under udstillingen oplevet, at folk – nogle gange endda fremmede – finder sammen og begynder at konversere om fotografierne. De udveksler historier og deler oplevelser. Måske relaterer folk sig til stederne på fotografierne, og måske fremkalder de nogle gamle minder. Det vil virkelig være et succeskriterium for mig, hvis udstillingen bliver opfattet som noget, der kan bringe folk sammen og facilitere historiefortællinger om Aarhus.





Hvorfor skal man rejse gennem tiden i netop Aarhus? Hvorfor ikke hvilken som helst anden by i verden?

På denne måde kan man jo egentlig rejse gennem tiden i hvilken som helst by. Så længe der er en transition fra gammelt til nyt, så vil det kunne lade sig gøre. For mig personligt var Aarhus et helt oplagt og naturligt valg. Jeg har boet i byen i de sidste 14 år, og de fleste af byens varetegn og gader som man kan se på fotografierne, er steder som ligger placeret i gåafstand fra mit hjem her i byen.

”

På denne måde kan man jo egentlig rejse gennem tiden i hvilken som helst by.

K E M I



Kandestøberen has got the permission to publish a selection of Ripudaman Singh's photo exhibition 'Time Travel Aarhus', and in this connection, we bring an interview with the artist himself. Ripudaman works as Chief Operating Officer in ARCEDI Biotech ApS, a Danish biotech company. Ripudaman has always been used to thinking in a creative manner in his work, and in many other creative pursuits, among other things, photography and writing.

• *When did you start photographing?*

I have always been interested in photography, an interest that I inherited from my father. And I have used photography as means of exploring my creativity. However it was not until few years back that I started actively developing my photographing skills and took the initiative of trying new things with my camera. And 'Time Travel Aarhus' exhibition is an outcome of that initiative. The pictures that I have used in 'Time Travel Aarhus' have been taken between 2013 and 2015.

• *How did you come up with the idea for 'Time Travel Aarhus'?*

It was around 10 years back that I first saw the old pictures from Aarhus on a website. And I was instantly hooked on to that. Since I have always lived in the center of Aarhus, I enjoyed looking at the old pictures of the streets, landmarks and buildings even more because I could relate to those places. It was in 2013 that I decided to revisit few places with my own camera and take the pictures with the same framing and profile as the old ones. The contrast between the old and new was very fascinating. In mid-2014 I learnt a technique to blend two pictures and I decided to implement that on the old and new pictures from Aarhus. And the idea of 'Time Travel Aarhus' was born.

• *What is it that these photographs show the audience? What story do they tell?*

'Time Travel Aarhus' gives the audience an opportunity to travel in time and experience how life in Aarhus has changed/not changed over the years, and experience how the streets, buildings and other landmarks have bore the brunt of time. It should also intrigue those who are new to the city and offer them the opportunity to explore these transitions.

Each picture in the exhibition has a personality and a unique narration. It not only tells a story but also lets its audience write their own story. The way the pictures are blended is also intentional. The intention is to reflect communication between the two eras. A boy, walking on a street, getting tempted by colorful balloons 121 years in the future is an example that one can see in the picture from Søndergade. The fuzzy border between the old and the new pictures presents a fluid transition between time zones – what is new will become old one day. While the pictures depict a sense of continuity between eras, there is also a strong contrast between the old and the new. And this concept of 'same but different' makes the pictures very intriguing.

I have experienced that at the exhibition, people, sometimes strangers, are drawn to each other, start a conversation about the pictures and share stories. Maybe people relate to the places shown in the pictures and maybe the pictures trigger old memories. If 'Time Travel Aarhus' is perceived by the audience as something that facilitates storytelling about Aarhus, then I would consider that as a big success.

- *Why travel through time in Aarhus and not just any other city in world?*

One can travel through time in practically any city of the world as long as that city has not had a drastic transition from old to new. In that case the subtle transition of Aarhus from old to new depicted via 'Time Travel Aarhus' is appreciable. For me Aarhus was the natural choice also because I have lived in the city for the last 14 years. And most of the landmarks and streets that one can see in the pictures are the places that are at a walking distance from where I live in Aarhus.